



**Inauguration, Jeudi 27 février 2025,  
de Villa Carl Ficke, Musée de la Mémoire de Casablanca**

*Casablanca, cœur économique et dynamique du Maroc, consolide son identité culturelle en s'enrichissant d'un musée dédié à la préservation et la valorisation de son histoire et de son patrimoine. Situé dans la Villa Carl Ficke, ce joyau architectural, profondément ancré dans la mémoire collective des Casablancais, a été soigneusement restauré dans le respect de son architecture d'origine, tout en l'adaptant aux exigences muséographiques contemporaines.*

*L'inauguration du musée se déroulera en présence de M. Mehdi Bensaid, Ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, de M. Mohamed Mhidia, Wali de la région Casablanca-Settat, de M. Abdellatif Mâzouz, Président du Conseil de la région Casablanca-Settat, de Mme Nabila Rmili, Maire de Casablanca, de M. Mohamed Touimi Benjelloun, Président du Conseil de l'arrondissement de Mers Sultan et de M. Mehdi Qotbi, Président de la Fondation Nationale des Musées.*

### **Un lieu chargé d'histoire**

Construite au début du 20<sup>e</sup> siècle pour le commerçant allemand Carl Ficke, ce bâtiment de style néo-mauresque témoigne des innovations architecturales de l'époque, mêlant habilement des éléments européens et marocains. Son architecture audacieuse, avec ses arcades élégantes, ses zelliges colorés et son jardin luxuriant, marque une étape importante dans le développement de Casablanca en tant que métropole moderne.

Au fil des décennies, la villa a rempli diverses fonctions, passant de résidence bourgeoise à un centre de détention pendant le protectorat français, puis à une maison d'enfants et annexe du Collège Khnata Bent Bekkar.

Aujourd'hui, la Villa Carl Ficke ouvre un nouveau chapitre de son histoire en devenant un lieu de découverte et de partage, ouvert à tous, qui abrite désormais des expositions artistiques et des événements culturels.

### **Parcours muséal**

Le musée propose un voyage à travers le temps et une exploration du territoire casablancais, depuis les premières installations humaines jusqu'à la création de « Dar El Baida », en mettant l'accent sur son évolution et transformations urbaines et architecturales, ainsi que sur la richesse de son patrimoine artistique.

Le parcours, à la fois diversifié et immersif, s'organise autour des thématiques suivantes : Hommage à la Sculpture ; Histoire de Casablanca ; Archéologie du bâtiment ; Mémoire de l'espace Villa Carl Fike ; Casablanca, laboratoire architectural du 20ème siècle ; Héritage artistique : l'école de Casablanca.

### Expositions temporaires et musée à ciel ouvert

Le musée offre également des expositions temporaires qui permettent d'explorer la diversité des expressions artistiques. L'expérience du visiteur se prolonge harmonieusement à l'extérieur, à travers une esplanade aménagée avec soin et où sont exposées des œuvres d'art, faisant de la Villa un véritable musée à ciel ouvert et un écrin de verdure et de création en plein cœur de Casablanca.



Pour son ouverture, le musée dévoile aux visiteurs les sculptures de l'artiste marocaine Ikram Kabbaj, dans un dialogue harmonieux entre ses œuvres et l'espace environnant.

Née en 1960 à Casablanca, Ikram Kabbaj poursuit ses études à l'École des beaux-arts de Casablanca, avant de se spécialiser en sculpture aux Beaux-Arts de Paris (1984-1987). Vivant et travaillant au Maroc, elle explore depuis 1989 la diversité des matières et des formes, qu'elle expose à l'échelle nationale et internationale, et lors de ses différentes participations à des symposiums de sculpture et à des biennales.

Elle est l'une des rares artistes marocaines à se consacrer à la sculpture, et œuvre avec détermination pour démontrer qu'il est possible d'être femme et sculpteur dans son pays.

Dans sa démarche artistique, la pierre et le marbre sont ses matériaux de prédilection. Ses sculptures, souples et dociles, se soumettent à la puissance de sa volonté créatrice. Entre liberté et contrainte, son travail s'inscrit dans une quête initiatique guidée par la matière, qu'elle soit lisse ou tortueuse, laissée brute, gravée ou martelée. Les formes imposantes de ses créations captivent par leur aspect irréel et leur singularité.

Engagée pour l'intégration de la sculpture dans les espaces publics du Maroc, Ikram Kabbaj ne cesse de faire partager ses convictions aux décideurs en matière d'art, d'urbanisme, d'environnement et de développement des villes.

Cette exposition inaugurale est une occasion de découvrir ses œuvres qui se caractérisent par leur originalité et invitent à la contemplation et à la réflexion.

Villa Carl Ficke, Musée de la Mémoire de Casablanca se veut un carrefour de rencontre entre le passé, le présent et l'avenir de « Dar El Baida », offrant un espace propice pour apprécier, découvrir et comprendre son héritage.

Ce projet témoigne de la volonté de la ville de Casablanca de se positionner comme une destination culturelle incontournable. Il est le fruit d'un partenariat entre la Fondation Nationale des Musées, le Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, la Commune de Casablanca et l'arrondissement de Mers Sultan, avec le soutien de la Wilaya de la région Casablanca-Settat et le Conseil de la région Casablanca-Settat.